

♥ МАРТА ♥

акцидентно-текстовый шрифт
в трёх начертаниях **regular, bold, italic**

Минускульные + маюскульные цифры + ординалы + лигатуры + альтернативные глифы

§

Государев указ: душегубцев да шваль всякую висечь, да калёным железом по щекам этих физиономий съездить!

An inspired calligrapher can create pages of beauty using stick ink, quill, brush, pick-axe, buzz saw, or even strawberry jam.

El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja.

Typographie ist zweidimensionale Architektur und bedingt extra Qualität in jeder vollkommenen Ausführung.

Два вида цифр: 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9

MŪĹŤİĹĂŃĜŪĂĖĚ

Wëstërn̄ | Çëñtr̄al̄ Êûřöpë | Қйрйллйцä + Àşîän̄ | Ţúrķişh̄ | Bãltjç

« Ĥaogik̄yũ {&} №1784 »

1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th & 1^{ый} 2^{ой} 3^{ий} 4^{ый} 5^{ый} 6^{ой} 7^{ой} 8^{ой} 9^{ый}

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана. Маленький ручеек «Даль» журчит по всей стране и обеспечивает ее всеми необходимыми правилами. Эта парадигматическая страна, в которой жаренные члены предложения залетают прямо в рот. Даже всемогущая пунктуация не имеет власти над рыбными текстами, ведущими безорфографичный образ жизни. Однажды одна маленькая строчка рыбного текста по имени Lorem ipsum решила выйти в большой мир грамматики. ¶



Всё ускоряющаяся эволюция компьютерных технологий предъявила жёсткие требования к производителям как собственно вычислительной техники, так и периферийных устройств.

Всё ускоряющаяся эволюция компьютерных технологий предъявила жёсткие требования к производителям как собственно вычислительной техники, так и периферийных устройств.



FOR ONLY \$49, JOLLY HOUSEWIVES
MADE “INEXPENSIVE” MEALS USING
QUICK-FROZEN VEGETABLES.

In English the digraph 'qu' most often denotes the cluster /kw/, except in borrowings from French where it represents /k/ as in 'plaque', and some other words such as queue, wherein it represents /kj/[citation needed]. See list of English words containing Q not followed by U. Q is the second most rarely used letter in the English alphabet. In script written English, the capital 'Q' (script: Q) is very close in appearance to a numeral two, '2', and many people use the print 'Q' instead. Q is the second-least-common letter in the English Language, with a frequency of just 0.09% in words. **It is more frequent than Z, however.**¶

The lowercase Q (q) is usually seen as a lowercase O with a descender (i.e., downward vertical tail) extending from the right side of the bowl, with or without a swash (i.e., flourish), even a reversed lowercase p. **The lowercase Q's descender is usually typed without a swash due to the major style difference typically seen between the descenders of the lowercase G (a loop) and lowercase Q (vertical).** The descender of the lowercase Q is sometimes handwritten finishing with a rightward swash to distinguish from the leftward facing curved descender on the lowercase G.¶

3 НАЧЕРТАНИЯ
италик, совершенно не похож на настоящий италик,
ОН КАК-БУДТО С ДРУГОЙ ПЛАНЕТЫ!



Typographie ist zweidimensionale Architektur
und bedingt extra Qualität in jeder
vollkommenen Ausfuehrung.

α

In 1600 B.C.E., the Phoenician alphabet's letter had a linear form that served as the base for some later forms. **Its name must have corresponded closely to the Hebrew or Arabic aleph.**

When the ancient Greeks adopted the alphabet, they had no use for the glottal stop—the first phoneme of the Phoenician pronunciation of the letter, and the sound that the letter denoted in Phoenician and other Semitic languages—so they used an adaptation of the sign to represent the vowel /a/, and gave it the similar name of alpha. In the earliest Greek inscriptions after the Greek Dark Ages, dating to the 8th century BC, the letter rests upon its side, but in the **Greek alphabet** of later times it generally resembles the modern capital letter, although many local varieties can be distinguished by the shortening of one leg, or by the angle at which the cross line is set.

The Etruscans brought the Greek alphabet to their civilization in the **Italian Peninsula** and left the letter unchanged. The Romans later adopted the Etruscan alphabet to write the Latin language, and the resulting letter was preserved in the Latin alphabet used to write many languages, including English. → **Marta Regular, 10 pt**

Regular
9/11 pt

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана. Маленький ручеёк Даль журчит по всей стране и обеспечивает ее всеми необходимыми правилами. Эта парадигматическая страна, в которой жаренные члены предложения залетают прямо в рот. Даже всемогущая пунктуация не имеет власти над рыбными текстами, ведущими безорфографичный образ жизни.¶

Italic
9/11 pt

Великий Оксмокс предупреждал её о злых запятых, диких знаках вопроса и коварных точках с запятой, но текст не дал сбить себя с толку. Он собрал семь своих заглавных букв, подпоясал инициал за пояс и пустился в дорогу. Взобравшись на первую вершину курсивных гор, бросил он последний взгляд назад, на силуэт своего родного города Буквоград, на заголовок деревни Алфавит и на подзаголовок своего переулка Строчка.¶

* * * *

Regular
11/13 pt

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана. Маленький ручеёк Даль журчит по всей стране и обеспечивает ее всеми необходимыми правилами.¶

Italic
11/13 pt

Великий Оксмокс предупреждал её о злых запятых, диких знаках вопроса и коварных точках с запятой, но текст не дал сбить себя с толку. Он собрал семь своих заглавных букв, подпоясал инициал за пояс и пустился в дорогу.¶

* * * *

Regular
13/15 pt

Далеко-далеко за словесными горами в стране гласных и согласных живут рыбные тексты. Вдали от всех живут они в буквенных домах на берегу Семантика большого языкового океана. Маленький ручеёк Даль журчит по всей стране и обеспечивает ее всеми необходимыми правилами.¶

Italic
13/15 pt

Великий Оксмокс предупреждал её о злых запятых, диких знаках вопроса и коварных точках с запятой, но текст не дал сбить себя с толку. Он собрал семь своих заглавных букв, подпоясал инициал за пояс и пустился в дорогу.¶

Regular
9/11 pt

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regalia. It is a paradisiacal country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth. Even the all-powerful Pointing has no control about the blind texts it is an almost unorthographic life One day however a small line of blind text by the name of Lorem Ipsum decided to leave for the far World of Grammar.¶

Italic
9/11 pt

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regalia. It is a paradisiacal country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth. Even the all-powerful Pointing has no control about the blind texts it is an almost unorthographic life One day however a small line of blind text by the name of Lorem Ipsum decided to leave for the far World of Grammar.¶

* * * *

Regular
11/13 pt

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regalia.¶

Italic
11/13 pt

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regalia.¶

* * * *

Regular
13/15 pt

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean.¶

Italic
13/15 pt

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean.¶

Regular
9/11 pt

Daleko, za Slovnímy horami, vzdálené od země samohlásek a souhlásek žijí Smyšlené texty. Opuštěné žijí v Písmenkově na pobřeží Sémantiky, velkého Jazykooceánu. Místem protéká potůček zvaný Ottův slovník naučný a zásobuje ho potřebnými pravidly. Je to rajská země, ve které létají pečené části vět do úst. A ani od mocné Interpunkce nemohou být Smyšlené texty ovládány – takřka nepravopisný život. Jednoho dne se jeden malý řádek smyšleného textu rozhodl, jmenoval se Lorem Ipsum, vyjít si do rozlehlé gramatiky. Velký Oxmox mu to rozmlouval, jelikož se to tam hemží zlými Čárkami, divokými Otazníky a lštivými Středníky.¶

Italic
9/11 pt

Daleko, za Slovnímy horami, vzdálené od země samohlásek a souhlásek žijí Smyšlené texty. Opuštěné žijí v Písmenkově na pobřeží SémantiB, velkého Jazykooceánu. Místem protéká potůček zvaný Ottův slovník naučný a zásobuje ho potřebnými pravidly. Je to rajská země, ve které létají pečené části vět do úst. A ani od mocné Interpunkce nemohou být Smyšlené texty ovládány – takřka nepravopisný život. Jednoho dne se jeden malý řádek smyšleného textu rozhodl, jmenoval se Lorem Ipsum, vyjít si do rozlehlé gramatiB. Velký Oxmox mu to rozmlouval, jelikož se to tam hemží zlými Čárkami, divokými OtazníB a lštivými StředníB, ale Smyšlený textik se nenechal zmátnout.¶

* * * *

Regular
11/13 pt

Daleko, za Slovnímy horami, vzdálené od země samohlásek a souhlásek žijí Smyšlené texty. Opuštěné žijí v Písmenkově na pobřeží Sémantiky, velkého Jazykooceánu. Místem protéká potůček zvaný Ottův slovník naučný a zásobuje ho potřebnými pravidly. Je to rajská země, ve které létají pečené části vět do úst.¶

Italic
11/13 pt

Daleko, za Slovnímy horami, vzdálené od země samohlásek a souhlásek žijí Smyšlené texty. Opuštěné žijí v Písmenkově na pobřeží Sémantiky, velkého Jazykooceánu. Místem protéká potůček zvaný Ottův slovník naučný a zásobuje ho potřebnými pravidly. Je to rajská země, ve které létají pečené části vět do úst.¶

* * * *

Regular
11/13 pt

Daleko, za Slovnímy horami, vzdálené od země samohlásek a souhlásek žijí Smyšlené texty. Opuštěné žijí v Písmenkově na pobřeží Sémantiky, velkého Jazykooceánu. Místem protéká potůček zvaný Ottův slovník naučný a zásobuje ho potřebnými pravidly.¶

Italic
11/13 pt

Daleko, za Slovnímy horami, vzdálené od země samohlásek a souhlásek žijí Smyšlené texty. Opuštěné žijí v Písmenkově na pobřeží Sémantiky, velkého Jazykooceánu. Místem protéká potůček zvaný Ottův slovník naučný a zásobuje ho potřebnými pravidly.¶

Regular
9/11 pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz- teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunkti- on werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.¶

Italic
9/11 pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konso- nantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Rege- lialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz- teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.¶

* * * *

Regular
11/13 pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Voka- lien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nö- tigen Regelialien.¶

Italic
11/13 pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Voka- lien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nöti- gen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz- teile in den Mund fliegen.¶

* * * *

Regular
13/15 pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Län- der Vokalien und Konsonantien leben die Blindtex- te. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprach- ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.¶

Italic
13/15 pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Län- der Vokalien und Konsonantien leben die Blindtex- te. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprach- ozeans.¶

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. "What's happened to me?" he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. A collection of textile samples lay spread out on the table - Samsa was a travelling salesman - and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer. Gregor then turned to look out the window at the dull weather. **Drops of rain could** be heard hitting the pane, which made him feel quite sad. "How about if I sleep a little bit longer and forget all this nonsense", he thought, but that was something he was unable to do because he was used to sleeping on his right, and in his present state couldn't get into that position. However hard he threw himself onto his right, he always rolled back to where he was. He must have tried it a hundred times, shut his eyes so that he wouldn't have to look at the floundering legs, and only stopped when he began to feel a mild, dull pain there that he had never felt before. "Oh, God", he thought, "what a strenuous career it is that I've chosen! Travelling day in and day out. **Doing business like this takes much** more effort than doing your own business at home, and on top of that there's the curse of travelling, worries about making train connections, bad and irregular food, contact with different people all the time so that you can never get to know anyone or become friendly with them. It can all go to Hell!" He felt a slight itch up on his belly; pushed himself slowly up on his back towards the headboard so that he could lift his head better; found where the itch was, and saw that it was covered with lots of little white spots which he didn't know what to make of; and when he tried to feel the place with one of his legs he drew it quickly back because as soon as he touched it he was overcome by a cold shudder. He slid back into his former position. "Getting up early all the time", he thought, "it makes you stupid. You've got to get enough sleep. Other travelling salesmen live a life of luxury. For instance, whenever I go back to the guest house during the morning to copy out the contract, these gentlemen are always still sitting there eating their breakfasts. I ought to just try that with my boss; **I'd get kicked out on the spot.** But who knows, maybe that would be the best thing for me. If I didn't have my parents to think about I'd have given in my notice a long time ago, I'd have gone up to the boss and told him just what I think, tell him everything I would, let him know just what I feel. He'd fall right off his desk! And it's a funny sort of business to be sitting up there at your desk, talking down at your subordinates from up there, especially when you have to go right up close because the boss is hard of hearing. Well, there's still some hope; once I've got the money together to pay off my parents' debt to him - another five or six years I suppose - that's definitely what I'll do. That's when I'll make the big change. First of all though, I've got to get up, my train leaves at five." And he looked over at the alarm clock, ticking on the chest of drawers. "God in Heaven!" he thought. It was half past six and the hands were quietly moving forwards, it was even later than half past, more like quarter to seven. Had the alarm clock not rung? He could see from the bed that it had been set for four o'clock as it should have been; it certainly must have rung. Yes, but was it possible to quietly sleep through that furniture-rattling noise? True, he had not slept peacefully, but probably all the more deeply because of that. **What should he do now?** The next train went at seven; if he were to catch that he would have to rush like mad and the collection of samples was still not packed, and he did not at all feel particularly fresh and lively. And even if he did catch the train he would not avoid his boss's anger as the office assistant would have been there to see the five o'clock train go, he would have put in his report about Gregor's not being there a long time ago. → **Marta regular, 12 pt**

Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое. Лежа на панцирнотвердой спине, он видел, стоило ему приподнять голову, свой коричневый, выпуклый, разделенный дугообразными чешуйками живот, на верхушке которого еле держалось готовое вот-вот окончательно сползти одеяло. Его многочисленные, убого тонкие по сравнению с остальным телом ножки беспомощно копошились у него перед глазами. «Что со мной случилось?» – подумал он. Это не было сном. **Его комната, настоящая, разве что слишком маленькая, но обычная комната, мирно покоилась в своих четырех хорошо знакомых стенах.** Над столом, где были разложены распакованные образцы сукон – Замза был коммивояжером, – висел портрет, который он недавно вырезал из иллюстрированного журнала и вставил в красивую золоченую рамку. На портрете была изображена дама в меховой шляпе и боа, она сидела очень прямо и протягивала зрителю тяжелую меховую муфту, в которой целиком исчезала ее рука. Затем взгляд Грегора устремился в окно, и пасмурная погода – слышно было, как по жести подоконника стучат капли дождя – привела его и вовсе в грустное настроение. «Хорошо бы еще немного поспать и забыть всю эту чепуху», – подумал он, но это было совершенно неосуществимо, он привык спать на правом боку, а в теперешнем своем состоянии он никак не мог принять этого положения. С какой бы силой ни поворачивался он на правый бок, он неизменно сваливался опять на спину. Закрыв глаза, чтобы не видеть своих барахтающихся ног, он проделал это добрую сотню раз и отказался от этих попыток только тогда, когда почувствовал какую-то неведомую дотоле, тупую и слабую боль в боку. «Ах ты, господи, – подумал он, – какую я **выбрал хлопотную профессию!** Изо дня в день в разъездах. Деловых волнений куда больше, чем на месте, в торговом доме, а кроме того, изволь терпеть тяготы дороги, думай о расписании поездов, мирись с плохим, нерегулярным питанием, завязывай со все новыми и новыми людьми недолгие, никогда не бывающие сердечными отношения. Черт бы побрал все это!» Он почувствовал вверху живота легкий зуд; медленно подвинулся на спине к прутьям кровати, чтобы удобнее было поднять голову; нашел зудевшее место, сплошь покрытое, как оказалось, белыми непонятными точечками; хотел было ощупать это место одной из ножек, но сразу отдернул ее, ибо даже простое прикосновение вызвало у него, Грегора, озноб. Он соскользнул в прежнее свое положение. «От этого раннего вставания, – подумал он, – можно совсем обезуметь. **Человек должен высыпаться.** Другие коммивояжеры живут, как одалиски. Когда я, например, среди дня возвращаюсь в гостиницу, чтобы переписать полученные заказы, эти господа только завтракают. А осмелюсь я вести себя так, мой хозяин выгнал бы меня сразу. Кто знает, впрочем, может быть, это было бы даже очень хорошо для меня. Если бы я не сдерживался ради родителей, я бы давно заявил об уходе, я бы подошел к своему хозяину и выложил ему все, что о нем думаю. Он бы так и свалился с конторки! Странная у него манера – садиться на конторку и с ее высоты разговаривать со служащим, который вдобавок вынужден подойти вплотную к конторке из-за того, что хозяин тут на ухо. Однако надежда еще не совсем потеряна: как только я накоплю денег, чтобы выплатить долг моих родителей – на это уйдет еще лет пять-шесть, – я так и поступлю. **Тут-то мы и распрощаемся раз и навсегда.** А пока что надо подниматься, мой поезд отходит в пять». И он взглянул на будильник, который тикал на сундуке. «Боже правый!» – подумал он. Было половина седьмого, и стрелки спокойно двигались дальше, было даже больше половины, без малого уже три четверти. Неужели будильник не звонил? С кровати было видно, что он поставлен правильно, на четыре часа; и он, несомненно, звонил. Но как можно было спокойно спать под этот сотрясающий мебель трезвон? Ну, спал-то он беспокойно, но, видимо, крепко. Однако что делать теперь? Следующий поезд уходит в семь часов; чтобы поспеть на него, он должен отчаянно торопиться, а набор образцов еще не упакован, да и сам он отнюдь не чувствует себя свежим и легким на подъем. → *Marta regular, 12 pt*

10 pt When we go back to Juarez, Mexico, do we fly over picturesque Arizona?

12 pt When we go back to Juarez, Mexico, do we fly over picturesque Arizona?

14 pt When we go back to Juarez, Mexico, do we fly over picturesque

16 pt When we go back to Juarez, Mexico, do we fly over pict

18 pt When we go back to Juarez, Mexico, do we fly ov

20 pt When we go back to Juarez, Mexico, do we fl

22 pt When we go back to Juarez, Mexico, do w

24 pt When we go back to Juarez, Mexico, d

26 pt When we go back to Juarez, Mexic

28 pt When we go back to Juarez, Me

30 pt When we go back to Juarez, M

32 pt When we go back to Juarez,

34 pt When we go back to Juare

36 pt When we go back to Juar

38 pt When we go back to Jua

40 pt When we go back to Ju

42 pt When we go back to J

44 pt When we go back to

46 pt When we go back t